

Programme
2026

- Visites &
- Ateliers
- pédagogiques

avec l'association Au Fil du Temps



À la découverte
du Périgord !



Patrimoine &
environnement



● L'abbaye cistercienne de Cadouin

Bâisseurs et ymagiers du Moyen Âge

Depuis 1115, l'abbaye de Cadouin, classée monument historique, dresse fièrement ses murs du haut de ses 900 ans. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Témoin de l'art des bâtisseurs de l'époque, c'est le site idéal pour évoquer la vie monastique médiévale, les styles architecturaux et les pratiques artistiques développées par les moines cisterciens. Isolée au fond de son vallon, elle conserve encore l'ensemble de ses bâtiments : église abbatiale, cloître et bâtiments conventuels.

L'église abbatiale de style roman

Inchangée depuis le 12^e siècle, l'église abbatiale marque l'art de bâtir à l'époque romane. Elle possède toutes les caractéristiques de cette période : arcs plein cintre, contreforts, apparition de l'arc brisé...

Le cloître de style gothique flamboyant

Détruit au cours de la guerre de Cent Ans, la communauté de Cadouin a rebâti le cloître à la fin du 15^e siècle dans un tout nouveau style pour l'époque. C'est l'unique exemple de la période gothique tardive en Périgord.

Thématiques développées

- › La société féodale
- › Château-fort et seigneurie
- › La place de l'Eglise
- › Naissance du village médiéval
- › Histoire des arts
- › La Renaissance
- › La restauration du patrimoine
- › Matériaux et contraintes

Compétences

- › Repérage dans l'espace et dans le temps
- › Lecture de paysage
- › Utiliser et confronter différents documents
- › Observation et description
- › Mobiliser des connaissances de manière transversale
- › Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- › Expression artistique
- › Travail en équipe
- › Analyse d'un problème et recherche de solutions techniques

Visites ateliers à l'abbaye :

Immersion sonore pour illustrer la vie des moines



La visite découverte de l'abbaye

Les élèves sont invités à se questionner sur les raisons qui ont amené les moines à s'installer dans le vallon du Bélingou. Ils appréhendent la vie des moines et découvrent la relique qui a fait leur richesse en visitant l'église, le cloître et les communs. Maquette de l'abbaye et dessins d'évolution du site monastique illustrent la visite.

La visite animée en costumes

Une manière originale de découvrir l'abbaye (église, cloître, communs). Les élèves endossent les costumes de différents personnages clés qui ont marqué l'histoire de l'abbaye : abbé, architecte, pèlerins, moines copistes... Maquette, plan, dessins de l'abbaye et défi architecture illustrent la visite.

La vie de Pierre le moine

À travers l'histoire de Pierre, moine à l'abbaye, les élèves plongent dans la journée type d'un moine au Moyen-Âge : méditation, travail manuel, jardinage, cuisine collective. Des manipulations agrémentent la visite sonore qui se conclut par un atelier d'initiation musicale.

À PARTIR DU CE2

Déroulement de la visite

- › Lecture de paysage : l'abbaye dans son environnement.
- › Visite de l'abbaye : organisation des bâtiments, architecture, activités des moines.

À PARTIR DU CP

Déroulement de la visite

- › Distribution des costumes.
- › Lecture de paysage : l'abbaye dans son environnement.
- › Visite de l'abbaye : organisation des bâtiments, architecture, activités des moines.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la visite

- › Visite de l'abbaye en suivant un parcours sonore sur la journée d'un moine.
- › Atelier d'initiation musicale pour résumer et conclure la visite.



Ateliers à l'abbaye de Cadouin

L'atelier calligraphie-enluminure

Les moines de Cadouin ont produit de nombreux manuscrits par la pratique de l'art de l'enluminure et de la calligraphie. À travers cet atelier, chaque élève découvre les outils du calligraphe-enlumineur et ses techniques. Fort de ce savoir, chacun réalise une production dans les mêmes conditions, avec les outils utilisés au Moyen Âge.

L'atelier des bâtisseurs du Moyen Âge

L'architecture médiévale, qu'elle soit militaire, religieuse ou civile est très présente dans les villages du Périgord. Cet atelier propose aux élèves de déterminer et nommer les caractéristiques de l'architecture romane et gothique. Ils découvrent les savoir-faire des maîtres bâtisseurs par des mises en situation pratiques. Ils deviennent ensuite tailleurs de pierre et reconstituent ensemble un arc en plein cintre.

L'atelier sculpture

Les ymagiers du Moyen Âge nous ont laissé de nombreux exemples de sculptures sur le calcaire ocré du Périgord. À Cadouin, l'abbaye regorge de représentations en relief d'époques variées que les élèves apprennent à identifier et à décrire. En utilisant massettes et ciseaux, ils deviennent apprentis sculpteurs en réalisant un bas-relief.

À PARTIR DU CP

Déroulement de l'atelier

- › Diaporama : l'histoire de l'écriture, la calligraphie, l'enluminure et les outils utilisés.
- › Enluminure d'une lettrine : majuscule de la première lettre du prénom.
- › Pratique de l'écriture gothique ou onciale avec un calame.
- › Réalisation d'une page enluminée et calligraphiée par élève.

À PARTIR DU CM1

Déroulement de l'atelier

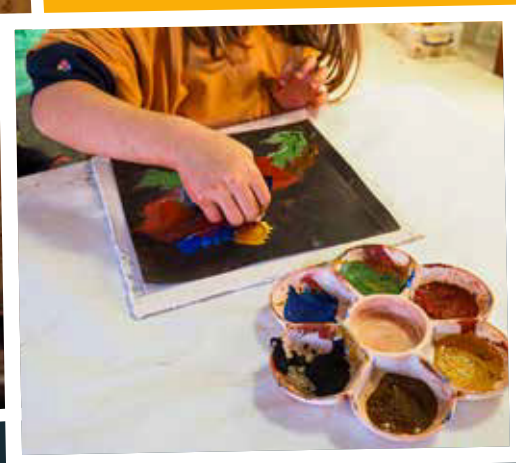
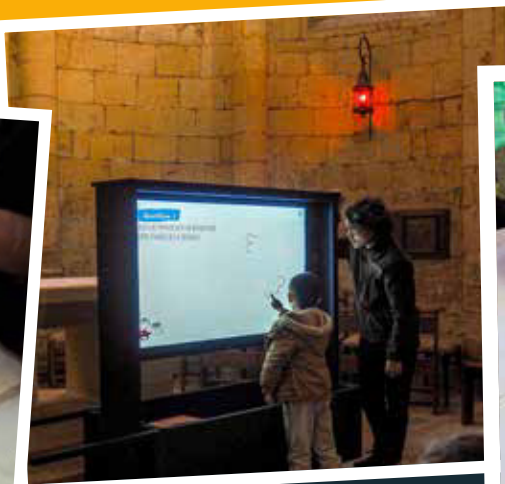
- › Diaporama de présentation sur l'art roman et gothique en Périgord.
- › Jeu de piste pédagogique avec des défis bâtisseurs (corde à nœuds, reconstitution d'un arc et d'une charpente), des épreuves de calculs et de mesures médiévales.
- › Réalisation collective d'un arc.

À PARTIR DU CE2

Déroulement de l'atelier

- › Diaporama : présentation sur l'art de la sculpture et ses différents styles.
- › Jeu de piste pédagogique à la recherche des sculptures de l'abbaye.
- › Réalisation d'un bas-relief sur le calcaire local, 1 pierre pour 2 élèves.
- › Visite du cloître fortement conseillée.





L'atelier fresque interactif

Cette découverte interactive des fresques de l'abbaye sur tableau numérique permet de reconstituer les différentes étapes de la fresque tout en observant in situ celles de l'église de Cadouin. Tactile et pédagogique, le tableau numérique permet une participation active des élèves.

La technique de ces peintures murales repose sur l'application de pigments naturels sur un enduit frais. Absorbées par l'enduit, les couleurs sont employées sans liant. Cet atelier invite les élèves à découvrir des exemples d'œuvres médiévales, de développer leur talent d'artiste en créant leur fresque.

A PARTIR DE LA MATERNELLE

Déroulement de l'atelier

- › Étude des fresques de l'église abbatiale de Cadouin : iconographie et technique avec le tableau numérique interactif.
- › Expérimentation de la technique de la fresque.
- › Préparation des pigments et de l'enduit.
- › Création d'une fresque par élève.



Découvrez ce nouvel outil tactile et pédagogique



● Bastide de Monpazier

Ville nouvelle du Moyen Âge

De nombreux bourgs du Périgord tirent leur organisation territoriale de l'époque médiévale. Aux villages contrôlés par des religieux ou des seigneurs, s'ajoutent les bastides dont le fonctionnement se rapproche plus de nos communes actuelles.

Occupés tout au long de l'Histoire, ces villages portent la trace des évolutions démographiques, architecturales et sociétales.



Un nouveau modèle d'urbanisme du Moyen Âge

Monpazier est une bastide idéale pour comprendre le phénomène d'urbanisme planifié du 13^e siècle.

Conçue de manière géométrique d'après plans, elle concentre à elle seule les enjeux économiques, démographiques et politiques d'avant la guerre de Cent Ans. Sous forme de jeu de piste pédagogique, les élèves sont amenés à lever le plan de la bastide et à comprendre son organisation d'après les indices architecturaux de la ville.

À PARTIR DU CE2

Déroulement de la visite

- › Jeu de piste pédagogique : les apprentis géomètres complètent le plan de la ville et répondent aux questions du livret.
- › Mise en commun, restitution à l'aide de la maquette de la ville.
- › Parcours guidé avec arrêts sur certains points caractéristiques de l'urbanisme médiéval.



● Cité de Sarlat

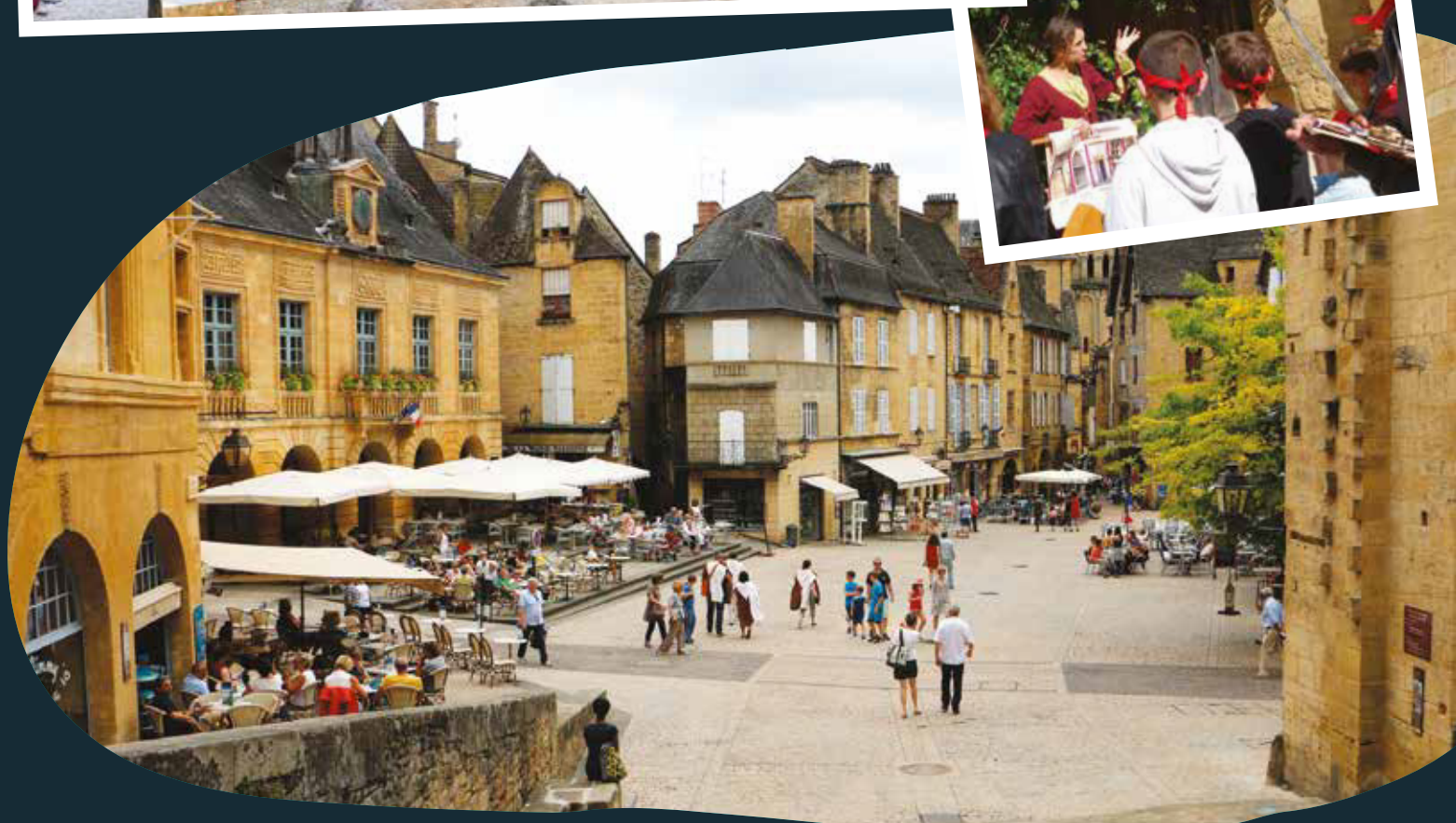
À PARTIR DU CM1

Déroulement de la visite

Une cité à l'architecture médiévale et Renaissance

La cité de Sarlat reflète parfaitement l'organisation d'une ville au Moyen Âge. Elle possède son quartier religieux : Sarlat s'est développée autour d'un monastère pour devenir au 14^e siècle le siège d'un évêché. La cité a gardé son plan médiéval : organisation des rues, disposition des constructions, vestiges de remparts... Elle a pris un essor très important à la Renaissance illustré par les nombreux hôtels particuliers, témoins de l'expansion d'une nouvelle classe sociale, la bourgeoisie qui s'est enrichie par le commerce. L'évolution de la cité se lit sur les façades des bâtiments grâce à l'observation des détails architecturaux : des ogives du 13^e siècle aux arcs en accolade de la fin du 15^e siècle et des fenêtres à meneaux du 16^e siècle.

- › Grand jeu de piste pédagogique par groupes, les élèves se rendent dans différents quartiers de la cité pour comprendre son organisation et son expansion. Ils répondent aux questions du livret et se repèrent grâce au plan et aux photos.
- › Défi architecture : principe de la construction des arcs et des voûtes gothiques.
- › Défi arpenteur : utilisation de la corde à nœud en tant qu'instrument de mesure.
- › Mise en commun, restitution du jeu de piste.



Maquettes et défis agrémentent ces jeux de piste

● Château de Biron

Du Moyen Âge à la Révolution, un château puzzle

Situé sur sa butte naturelle, le château de Biron marque l'ancienne frontière entre le Périgord et l'Agenais. C'est le berceau d'une famille illustre : les Gontaut-Biron qui ont occupé le site pendant plus de 800 ans.

Construit au début du 12^e siècle, le château est marqué par les évolutions successives apportées par chaque génération de seigneurs.

Château-fort transformé en château résidence, il témoigne de l'évolution des styles architecturaux depuis le Moyen Âge jusqu'à la période classique (17^e-18^e siècles).

La visite de la seigneurie de Biron

Souvent identifiés par leur château, les seigneurs avaient la charge d'administrer un vaste territoire : la seigneurie composée de terres, de bois, de villages... La séance plonge les élèves dans la seigneurie de Biron au fil du temps. En visitant le château, ils revivent les grands moments de son histoire et des modes architecturaux.

Visite animée et racontée

Une visite sonore dans le château pour se plonger dans la vie du seigneur de Biron.

Les élèves découvrent les différentes parties du château (cuisines, salles de banquet, basse-cour...), ses fonctions et son évolution dans le temps (défense, lieu de vie...).



À PARTIR DU CE2

Déroulement de la visite

- › Village : situation et organisation du site castral et de la seigneurie.
- › Jeu de piste en équipe : reconstitution du puzzle architectural
- › Visite du château et lecture de façade : évolutions des styles et fonctions du château.

GRANDE SECTION - CE1

Déroulement de la visite

- › Distribution des costumes.
- › Visite avec jeux pédagogiques pour découvrir la vie dans le château.
- › Comptine «historique» dans la salle de banquet : «Quand Biron voulut danser».

Visites & ateliers à Biron



La visite animée en costumes «Suivons la mode des seigneurs de Biron»

Au fil du temps, la mode architecturale change, tout comme la mode vestimentaire. Cette séance vise à immerger les élèves dans les différentes époques où ont vécu les seigneurs de Biron. Costumés selon les modes du Moyen Âge jusqu'au 18^e siècle, ils peuvent percevoir les modes de vie des seigneurs en parcourant les nombreux espaces du château. Des défis les amènent à reconstituer son histoire à travers les styles architecturaux.

L'atelier héraldique «Invente ton blason de seigneur»

Véritable carte d'identité, le blason marque le signe de reconnaissance de son possesseur. Utilisée à partir du 11^e siècle, l'héraldique s'est petit à petit codifiée. En découvrant cet art, les élèves apprennent les règles de l'héraldique et élaborent leur propre blason et leurs armoiries au gré de leur imagination.

L'atelier calligraphie-enluminure

Au Moyen Âge, seuls les plus riches peuvent s'offrir des manuscrits enluminés. Produits dans les abbayes, ce sont les moines qui pratiquent l'art de la calligraphie et de l'enluminure. à travers cet atelier, chaque élève découvre les outils du calligraphe-enlumineur et ses techniques. Fort de ce savoir, chacun réalise une production dans les mêmes conditions, avec les outils utilisés au Moyen Âge.

À PARTIR DU CE2

Déroulement de la visite

- › Distribution des costumes.
- › Jeu de piste pédagogique : les élèves repèrent et placent des détails architecturaux sur le plan du château.
- › Visite du château et lecture de façade : évolutions des styles architecturaux, des fonctions du château et de l'habillement noble.

À PARTIR DE LA GDE SECTION

Déroulement de l'atelier

- › Diaporama de présentation de l'histoire de l'héraldique et de ses règles.
- › Choix des couleurs et des meubles (figures héraldiques).
- › Création d'un blason par élève et illustration des armoiries.

À PARTIR DU CP

Déroulement de l'atelier

- › Diaporama : l'histoire de l'écriture, la calligraphie, l'enluminure et les outils utilisés.
- › Enluminure d'une lettrine de la première lettre du prénom.
- › Pratique de l'écriture gothique ou onciale avec un calame.
- › Réalisation d'une page enluminée et calligraphiée par élève.



● Le Moulin à Papier de la Rouzique

Les moulins en Périgord

La vallée de la Couze a vu se développer, dès le 15^e siècle, une industrie florissante de moulins à papier, rendue possible par la qualité et la régularité de son eau ainsi que par sa situation géographique. Cette activité a fait les riches heures du village jusqu'au milieu du 20^e siècle.

Les nombreux moulins le long des affluents de la Dordogne et de la Vézère témoignent de l'utilisation ancienne de la force hydraulique et de l'héritage industriel du Périgord. Le Moulin de la Rouzique, en activité depuis 1530 et restauré en 1984, conserve la mémoire de ce patrimoine en permettant de découvrir l'ensemble des étapes de fabrication du papier, depuis la matière première jusqu'au produit fini.

Compétences

- › Observer et décrire
- › Mobiliser des connaissances
- › Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- › Travail en équipe
- › Expérimenter des techniques artisanales et artistiques

Thématiques développées

- › Les temps modernes › L'énergie et ses transmissions
- › Matériaux et contraintes
- › Techniques artisanales
- › Changements d'état de la matière
- › Histoire du livre et de l'imprimerie

Visite contée - Deviens l'apprenti du papetier !

Nouveau !

Les enfants découvrent la fabrication d'une feuille de papier comme de vrais apprentis. A travers les différents métiers présents historiquement au moulin (chiffonnières, piseurs, étendeuses ...) chaque élève trie la matière première, observe sa transformation dans les machines et peut même réaliser sa propre feuille ! Une visite interactive qui permet de faire comprendre des notions comme les fibres végétales et la force hydraulique.

Atelier papiers colorés

Support d'expression, le papier se prête à mille et une méthodes artistiques. Cet atelier vise à appréhender le monde de la couleur et en particulier les pigments naturels que l'on peut extraire pour réaliser des papiers colorés ou des motifs colorés sur papier blanc. Les élèves préparent les pigments et découvrent les différentes méthodes de teinture du papier.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

- › Distribution de tabliers.
- › Visite du moulin en suivant les étapes de production.
- › Atelier de réalisation d'une feuille de papier pour conclure la visite.

de la MATERNELLE au COLLÈGE

Déroulement de la séance

- › Présentation des pigments naturels.
- › Par groupes, les élèves préparent les pigments.
- › Réalisation de plusieurs œuvres colorées utilisant différentes techniques.

Visites & ateliers au Moulin



Visite du Moulin et atelier papier

Démonstration de la fabrication de la pâte à l'aide d'une pile hollandaise

Au Moulin de la Rouzique, tous les éléments nécessaires à son fonctionnement sont encore présents : bief, retenue d'eau, roue motrice... La visite plonge les élèves dans l'histoire du papier : invention, technique de production et machines d'époque fonctionnant pendant la visite. Les élèves assistent à une démonstration de fabrication de papier à la main selon des techniques ancestrales puis mettent eux-mêmes la main à la pâte !

Atelier imprimerie

Le développement des moulins à papier en Europe, à la fin du Moyen Âge, est dû en grande partie à l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. Ce nouveau procédé de production, beaucoup plus rapide que le recopiage de manuscrits, va révolutionner la production et la diffusion des livres. Comme les premiers imprimeurs, les élèves devront composer un texte, assembler des lettres en relief, encrer et presser pour imprimer leur propre texte.

Atelier gravure

Le développement de l'imprimerie entraîne des changements dans les manières d'orner les livres. Se basant sur le principe du relief, la gravure va remplacer le dessin manuel pour décorer les livres. Cet atelier propose aux élèves de s'initier à une technique particulière : la gravure à la pointe sèche. Chaque élève reproduit un dessin en manipulant les outils de la gravure et en utilisant une petite presse d'imprimerie.

à partir de la MATERNELLE

Déroulement de la séance

- › Visite du Moulin : la chiffonnerie, la roue à aube, la salle des piles, l'étendoir.
- › Découverte des gestes du papetier
- › Réalisation d'une feuille de papier par élève en reproduisant les gestes du papetier.

à partir du CE2

Déroulement de la séance

- › Présentation de l'histoire de l'imprimerie et de son développement.
- › Travail de création d'un texte.
- › Chaque élève prépare ses lettres, les encrène et imprime sur papier.
- › Une production par élève.

à partir du CE1

Déroulement de la séance

- › Présentation de l'histoire de la gravure et de ses techniques.
- › Reproduction d'un dessin à la pointe sèche.
- › Chaque élève encrène et presse son dessin sur papier chiffon.



● La Filature de Laine de Belvès

Une histoire de fibres et de textile

Petit affluent de la Dordogne, la Nauze était bordée de moulins dès le Moyen Âge. Certains cardaient et filaient la laine. La Filature de Laine de Belvès, fondée au 19^e siècle, fonctionnait encore jusque dans les années 90. Elle conserve ses machines qui ont, jadis, fourni le fil pour les prestigieuses tapisseries d'Aubusson. En visitant la Filature, plongez dans l'univers fascinant de la transformation de la laine de mouton, un savoir-faire ancestral et traditionnel, véritable témoin de l'histoire industrielle.

Compétences

- › Repérage dans l'espace et dans le temps
- › Utiliser et confronter différents documents
- › Observation et description
- › Mobiliser des connaissances de manière transversale
- › Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- › Expression artistique
- › Travail en équipe
- › Expérimenter des techniques artisanales

Thématiques développées

- › Les temps modernes
- › L'énergie et ses transmissions
- › Matériaux, contraintes et techniques artisanales
- › Histoire de la laine
- › Changements d'état de la matière

Visite contée

◆ journée spéciale
maternelle ! ◆ ◆

Les enfants sont plongés dans l'histoire de Lucie, la petite fille qui découvre les fabuleuses qualités de la laine de mouton. A travers ce conte inventé par l'équipe de la Filature, les élèves sont familiarisés avec le travail de la laine (cardage, filage, tricot, tissage...) et le vocabulaire de la laine et du mouton.

Atelier fleur en feutre et masque de mouton

Les enfants expérimentent la transformation de la laine en réalisant une fleur en feutre, avec de la laine cardée de plusieurs couleurs, de l'eau et du savon. Après avoir observé et comparé différentes races en images, les élèves réalisent des masques de mouton en papier. Ils découpent, colorient et collent de la laine pour donner vie à leurs créations.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

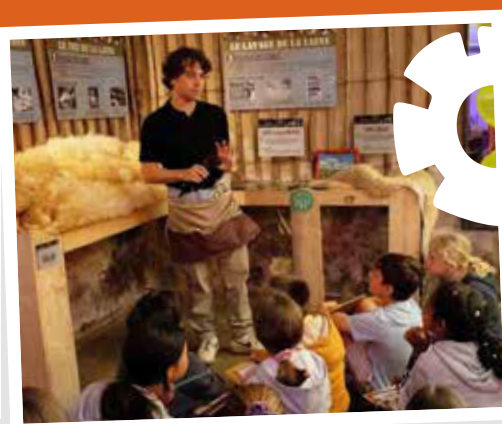
- › Histoire de Lucie racontée dans sa «cabane» avec outils de la laine et marionnettes.
- › Récolte de laine dans la Filature.
- › Fiche à compléter avec la matière laine pour reconnaître les étapes de la fabrication du fil.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

- › Présentation de la transformation de la laine en feutre.
- › Assemblage de laine cardée et friction.
- › Création d'une fleur en feutre et d'un masque de mouton.

Visites & ateliers à la Filature



Visite de la Filature et de ses machines

La toison de mouton passe par plusieurs étapes de préparation et par de nombreuses machines pour être transformée en fil. La visite de la filature est un bon moyen pour se familiariser avec la matière laine, avec les outils d'antan pour la travailler et avec les machines industrielles qui les ont remplacées. A chaque étape de la visite, les élèves récoltent des échantillons de laine : brute, lavée, cardée, filée...

Atelier feutre créatif

Le feutre est le premier tissu découvert par l'Homme grâce au frottement des fibres de laine. Aujourd'hui, il est utilisé par les couturiers et artistes. Les enfants expérimentent cette technique en créant un mini tissu à plat et une géode de laine colorée feutrée dans une chaussette. Avec ces éléments, leur feutre plat et de la poudre de bronze, ils réalisent un tableau sur carton au format A4.

Atelier tissage

La technique du tissage est connue depuis le Néolithique. Elle se pratique de différentes manières selon les époques et les pays. Sur un cadre à tisser, les élèves apprennent à croiser fils de chaîne et fils de trame pour créer un tissu.

Atelier teinture

Les enfants découvrent le mélange des couleurs, les matières tinctoriales utilisées à travers le temps et l'espace ainsi que différentes façons de créer des motifs sur du tissu. Sur un carré de tissu en feutre de laine, les élèves vont pratiquer la technique du Shibori : technique de teinture en deux temps avec création de motifs par ligature.

À PARTIR DU CP

Déroulement de la séance

- › Visite participative : les enfants reproduisent les gestes du filateur (lavage, cardage, filage) aux différentes étapes de transformation de la laine. › Réalisation de plusieurs objets en laine par élève.

À PARTIR DU CE1

Déroulement de la séance

- › Présentation de la technique du feutre.
- › Utilisation du feutre dans le monde.
- › Fabrication d'une œuvre personnelle.
- › Présentation de quelques artistes et leurs œuvres

À PARTIR DU CP

Déroulement de la séance

- › Présentation : histoire et techniques du tissage.
- › Présentation des fibres textiles animales et végétales, du filage et des différents métiers à tisser.
- › Confection d'une étoffe avec de la laine colorée sur un cadre à tisser.

À PARTIR DU CE1

Déroulement de la séance

- › Découverte des couleurs et des techniques de teinture dans le monde.
- › Expérience sur le mélange des couleurs et pratique du Shibori sur un carré de feutre par élève.
- › Création d'un tampon par élève pour réaliser un motif.



● Les Jardins Panoramiques ● de Limeuil

Les savoir-faire aux Jardins

Les Jardins Panoramiques de Limeuil ouvrent leurs 2 hectares à la confluence de la Dordogne et de la Vézère, interprétant le paysage culturel du Périgord à travers des espaces thématiques inspirés des jardins à l'anglaise du 19^e siècle.

On y trouve divers univers tels que le jardins des plantes tinctoriales, un jardin d'eau, un jardin médiéval, un jardin des insectes, un jardin d'apothicaire et ses plantes aromatiques et médicinales...

Des ateliers pédagogiques permettent aux élèves d'identifier, de collecter et d'utiliser les plantes, tout en découvrant des savoir-faire artisanaux et en adoptant des pratiques d'éco-jardinage, le tout en harmonie avec le cycle des saisons et du monde vivant.

Compétences

- › Se repérer dans l'espace et dans le temps
- › Observer et décrire
- › Mobiliser des connaissances de manière transversale
- › Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- › Travail en équipe
- › Reconnaître les végétaux
- › Aborder les saisons
- › Expérimenter des techniques artisanales et artistiques

Thématiques développées

- › Monde du vivant et biodiversité
- › Espace temps, durée (croissance)
- › Changements d'état de la matière
- › L'homme et son environnement
- › Lecture de paysages
- › Le jardin responsable
- › Techniques artisanales

Atelier teinture et impression végétale

Cette séance permet aux élèves de découvrir de nombreuses plantes tinctoriales qui colorent les tissus : selon les plantes, racines, feuilles, fleurs, fruits ont des pouvoirs colorants. L'activité pratique permet de découvrir les gestes et techniques d'extraction des pigments pour les fixer sur les tissus.

Visite thématique abeilles et insectes pollinisateurs

Cet atelier s'attache à la découverte du monde des abeilles et des insectes pollinisateurs. Tout au long d'une visite des jardins, les élèves sont initiés aux différents aspects de la vie des insectes et au rôle primordial qu'ils occupent dans l'environnement. Ils réalisent ensuite une bougie en cire d'abeille.

à partir de la MATERNELLE

Déroulement de la séance

- › Découverte du jardin des plantes tinctoriales.
- › Teinture d'une étoffe par élève.
- › Récolte de végétaux dans le jardin et impression au tanin de feuilles sur tissu.

à partir du CE1

Déroulement de la séance

- › Présentation des insectes pollinisateurs et leur rôle dans le jardin.
- › Découverte des milieux à plantes mellifères.
- › Réalisation d'une bougie en cire par élève.

Visites & ateliers aux Jardins



Éveil sensoriel des Jardins

Nouveau !

Plongez dans le monde du vivant lors d'une promenade sensorielle dans les jardins. A travers de petites activités, explorez une multitude de couleurs, sons, parfums et textures pour éveiller les 5 sens. Chaque élève confectionne un médaillon en argile avec l'empreinte de la plante de son choix.

Santé et hygiène par les plantes

Partez à la découverte des plantes utilisées depuis le Moyen Âge pour se nourrir, se soigner, laver et parfumer. Les élèves collectent des indices cachés dans les différents jardins sur les vertus et les usages des plantes. Ils participent à la fabrication d'hydrolats par hydrodistillation et confectionnent un pot pourri.

Graines de jardinier

Suivez les traces du jardinier et découvrez pas à pas le monde du vivant, les caractéristiques et les besoins des plantes. Chaque élève confectionne une bombe à graines avec de l'argile, du compost et des graines de plantes mellifères.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

- › Découverte du jardin par une visite sensorielle et participative.
- › Éveil immersif des sens dans la nature.
- › Réalisation d'une empreinte végétale sur argile par élève.

à partir du CE1

Déroulement de la séance

- › Enquête avec livret jeu en équipes à la découverte du jardin de l'apothicaire, du jardin d'eau, du jardin des insectes...
- › Jeu de senteurs, collecte de plantes aromatiques et médicinales.
- › Confection d'un sachet senteur par élève.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

- › Visite ludique du jardin en découvrant les gestes du jardinier et les différents stades de développement d'une plante.
- › Confection d'une bombe à graines pour enseigner le jardin de l'école ou de la maison.

Escape game garden

Résolvez l'énigme du Dr Linarès !

Une manière originale de découvrir le jardin, sa faune et sa flore. En parcourant le jardin, les élèves relèvent des défis, utilisent leur sens de l'observation et leur logique pour décrypter une énigme. Ce grand jeu pédagogique les sensibilise à la protection de la biodiversité et aux enjeux du développement durable.

A PARTIR DU CE2

Déroulement de la séance

- › Distribution d'un livret enquête par élève.
- › Enquête par petits groupes.
- › 1 création par élève.

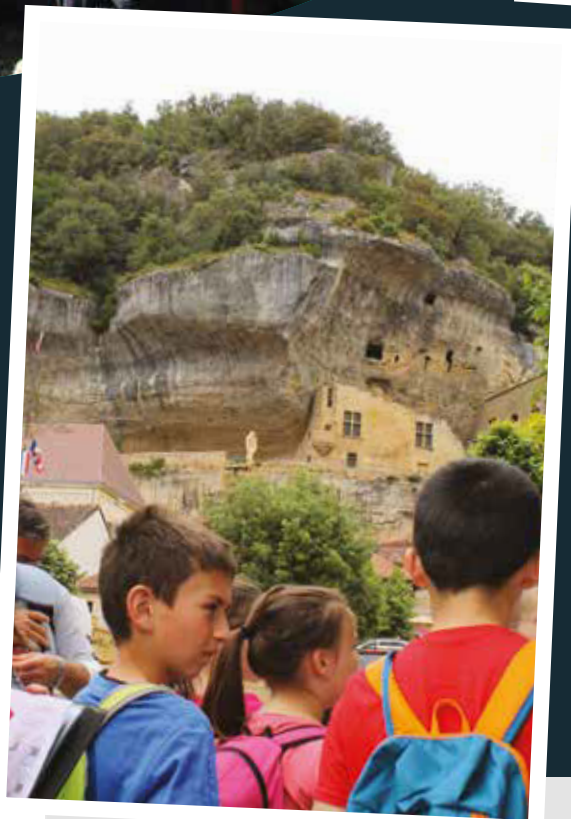




● Randonnées et ● sorties nature

Des hommes et des paysages

Falaises calcaires, forêts de chênes et de châtaigniers, la nature est omniprésente en Dordogne. Cet environnement privilégié donne la possibilité aux élèves de mettre tous leurs sens en éveil pour découvrir la variété des paysages et des milieux naturels du Périgord.



Randonnée «Sur les traces de Cro-Magnon»

Ce parcours amène les élèves à comprendre le paysage dans lequel Cro-magnon évoluait (climat, faune, flore). Les élèves découvrent un abri sous-roche (formation, habitat) et les ressources utilisées au quotidien (silex, ocres ...).

Randonnée en Vallée des Beunes - Château de Commarque

Cette séance à la journée propose aux élèves de découvrir un paysage riche en milieux naturels : causse calcaire, forêt tempérée, zones humides. La randonnée mène jusqu'au château de Commarque en passant par la vallée préhistorique de la Beune. L'après-midi est consacré à l'étude du castrum de Commarque.

À PARTIR DU CE2

Déroulement de la séance

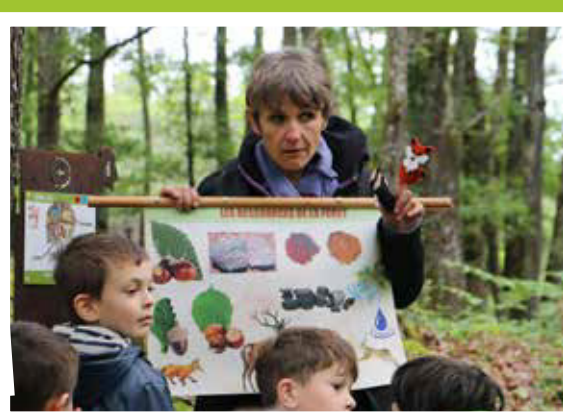
- › Boucle autour des Eyzies - 5km
- › Lecture de paysage
- › Découverte d'un abri sous-roche et des ressources utilisées par Cro-Magnon

À PARTIR DU CE2

Déroulement de la séance

- › Matin : parcours Sireuil-Commarque (parcours : 4km).
- › Les différents milieux naturels.
- › Après-midi : visite du castrum de Commarque.

Balades en forêt



Découverte racontée de la forêt

À la recherche du trésor des moines, les élèves vont collecter des ingrédients dans la forêt de la Bessède. À travers une histoire, des marionnettes, des appeaux, un livret ludo-pédagogique et des petits jeux par groupes, les élèves apprennent à reconnaître les indices de présence des animaux et des ressources forestières et repartent avec une boîte à ressources.

Randonnée en forêt à Cadouin

Ce parcours de découverte cherche à sensibiliser les élèves sur le rôle de la faune et de la flore dans un écosystème forestier. Ils découvrent également le rôle économique de la forêt par les activités humaines passées et présentes : charbonnières, forges itinérantes, extraction de l'ocre, chauffage, ameublement...

Parcours d'orientation à l'abbaye de Cadouin

Munis d'une carte et d'une boussole, les élèves doivent se repérer et retrouver des balises dispersées dans la forêt de la Bessède. Sous forme d'enquête, ils collectent les informations qui les amènent à découvrir la ressource secrète qui a fait la richesse des moines de Cadouin.

MATERNELLE - CP

Déroulement de la séance

- › Boucle en forêt autour de Cadouin.
- › Distance adaptée selon le niveau.
- › La classe repart avec une boîte à ressources collectées au fil de la balade.

À PARTIR DU CE1

Déroulement de la séance

- › Boucle en forêt autour de Cadouin.
- › Initiation à la lecture de carte.
- › Parcours : 4km ou 7km à partir du CE2.

À PARTIR DU CM1

Déroulement de la séance

- › Repérage sur plan et utilisation de la boussole.
- › Départ par groupes accompagnés d'un adulte.
- › Restitution.
- › Parcours : 3km autour de Cadouin.





- **L'association Au**
- **Fil du Temps**
- *Qui sommes-nous ?*

1997 - 2026 : 29 ans d'expérience dans l'accueil de groupes scolaires

Créée en 1997, l'association Au Fil du Temps s'est spécialisée dans la médiation du patrimoine et de l'environnement.

Basés à l'abbaye cistercienne de Cadouin, classée au Patrimoine Mondial de L'UNESCO, nous sommes au cœur d'un territoire riche d'un passé millénaire.

L'objectif de notre démarche de médiation est de favoriser l'accès aux savoirs historiques et scientifiques, et par là même promouvoir la connaissance d'un Périgord éclatant de son patrimoine dans toutes ses formes.

La philosophie d'Au Fil du Temps est de créer des activités où, loin de toute action élitiste, l'élève est lui-même acteur de son apprentissage.

Ces partenaires qui nous font confiance

L'association Au fil du Temps est partenaire éducatif de l'Éducation Nationale et partenaire culturel de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.



Une méthodologie associant plaisir d'apprendre, interactivité et participation active des élèves

Notre mission est de permettre aux enfants de mobiliser leurs connaissances et de les exprimer au contact du site étudié.

Les visites et ateliers sont dirigés par des intervenants qui possèdent une solide expérience d'animation en milieu scolaire.

Pour chaque animation, nous adoptons une démarche interdisciplinaire et scientifique avec comme objectif une démarche participative et une adaptation des outils en fonction du niveau des élèves.

« Des séances adaptées à tous les niveaux, de la maternelle au lycée »



fabriquez



visitez



découvrez



ressentez



N'hésitez pas à nous contacter pour
préparer ensemble votre projet !

- › JOURNÉE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE
- › JOURNÉE NATURE ET ENVIRONNEMENT
- › JOURNÉE PATRIMOINE INDUSTRIEL
- › SÉJOUR MOYEN ÂGE
- › SÉJOUR SPORT ET PATRIMOINE
- › SÉJOUR CLASSE ROUSSE, CLASSE VERTE

Retrouvez toutes les séances et
les fiches pédagogiques sur :

www.pedagogie-aufiledutemps.com



« La valorisation du patrimoine et de l'environnement »

8 place de l'Abbaye • 24480 Cadouin
www.au-fil-du-temps.com
Tél. 05 53 57 52 64 mail :
contact@asso-aufiledutemps.com

